

Valse du Kronprinzi.



Kronprinz -Waltz.

Kronprinzen- Walzer



Gesellschafts-
Tanz
von
Rudolph Knoll.
Musik von
H. EBERLE

- A. Preis mit deutscher Tanzbeschreibung 2/6.- Mk.
B. Edition with full description of the dance 2/6.- Mk.
C. Edition avec notice en langue française 2 Fr. 50 cts.



Theaterverlag, Eduard Bloch
Berlin, C 2 Brühlstr. 11/1

Kronprinzen-Walzer.

EINLEITUNG.
Moderato.

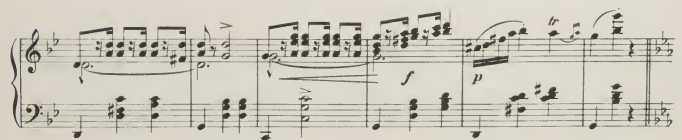
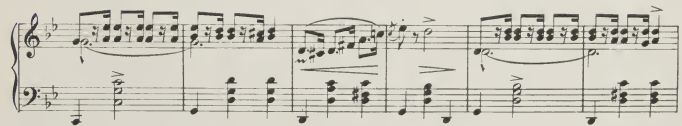
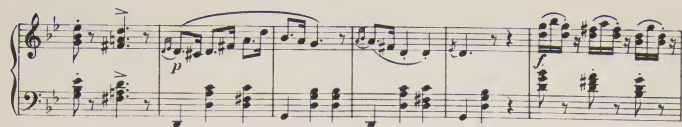
H. EBERLE.

PIANO.



TANZ.
Tempo di Mazurka.





TRIO.

Musical score for Trio, measures 1-24. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *fz*, and *dolce*. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features a melody in the treble staff with triplets and a bass line with chords. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) includes a *p* marking and a *fz* marking. The fourth system (measures 13-16) features a *dolce* marking and a *mf* marking. The fifth system (measures 17-20) continues the melody and bass line. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final chord.

Valse du Kronprinz

Danse de salon pour une couple

par

Rudolph Knoll, Hambourg.

L'exécution de la danse comprend 16 mesures et peut être répétée ad libitum. Le nombre des couples qui exécutent la danse en même temps est illimité.

Position:

Le cavalier et la dame se placent dans la direction de la danse, se regardant en face, la main gauche de la dame dans la droite du cavalier. Les deux mettent le pied extérieur en avant sur la pointe à la quatrième position. La dame saisit sa robe de sa main droite, le cavalier laisse pendre sa main gauche. Ils tiennent les mains jointes en harteur d'épaule, en arrière les bras légèrement courbés.

Exécution:

Après les 6 mesures d'introduction ils dansent un pas de valse en avant, commençant par le pied extérieur..... 1 mes.

puis avancement le pied intérieur à la quatrième position et aussi les mains jointes, tenues jusque là en arrière et restent dans cette position..... 1 mes.

Répétition des mêmes pas, mais commençant par l'autre pied..... 2 mes.

Lâchant les mains ils dansent un tour de valse autour d'eux-mêmes (le cavalier à gauche, la dame à droite)..... 2 mes.

Le cavalier tient la dame comme pour le rond et ils dansent un tour de valse à droite avec deux pas ensemble..... 2 mes.

Puis ils dansent deux pas de Mazurc à côté dans la direction de la danse..... 2 mes.

Et un tour de valse à gauche (avec deux pas de valse)..... 2 mes.

Encore une fois deux pas de Mazurc à côté..... 2 mes.

Et un tour de valse à droit (avec deux pas de valse)..... 2 mes.

Kronprinzen-Walzer.

Gesellschafts-Tanz für 1 Paar

von

Rudolph Knoll, Hamburg.

Die Ausführung der ganzen Tanzfiguration beansprucht 16 Takte und kann beliebig oft wiederholt werden. Die Anzahl der Paare, welche den Tanz gleichzeitig ausführen, ist unbeschränkt.

Aufstellung:

Herr und Dame stellen sich Hand in Hand (die linke Hand der Dame ruht in der rechten des Herrn) in der Tanzrichtung, die Gesichter einander zugewandt, auf. Beide setzen den äußeren Fuß vor auf die Spitze in die vierte Position. Die Dame erfaßt mit der rechten Hand ihr Kleid, der Herr läßt die linke Hand lose herabhängen. Beide halten die gebundenen Hände mit leicht gebogenem Arm in Schulterhöhe nach hinten.

Ausführung:

- Nach den 6 Einleitungstakten tanzen beide einen Walzerschritt, mit dem äußeren Fuß beginnend, vorwärts..... 1 Takt
- setzen dann den inneren Fuß vor in die vierte Position, nehmen gleichzeitig die nach hinten gehaltenen Arme nach vorn und verharren in dieser Stellung..... 1 Takt
- Dasselbe wird, mit dem entgegengesetzten Fuße beginnend, wiederholt..... 2 Takte
- Die Hände lösend tanzen beide eine Walzerdrehung mit 2 Schritten um sich selbst (der Herr links herum, die Dame rechts herum)..... 2 Takte
- Der Herr umfaßt nunmehr seine Dame wie stets beim Rundtanz und beide tanzen gemeinsam mit zwei Schritten eine Walzerdrehung rechts herum..... 2 Takte
- Hierauf tanzen beide zusammen 2 Mazurkaschritte seitwärts in der Tanzrichtung..... 2 Takte
- und eine Walzerdrehung (mit 2 Walzerschritten) links herum..... 2 Takte
- nochmals 2 Mazurkaschritte seitwärts..... 2 Takte
- und eine Walzerdrehung (mit 2 Walzerschritten) rechts herum..... 2 Takte

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature begins in D major (two sharps) and changes to D minor (two flats) in the third system. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulation includes accents (^) and slurs. The piece concludes with the instruction *D. C. ad lib.*

CODA.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system is labeled "CODA." and features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a dynamic marking *f* (forte) in the right hand. The fourth system is marked *scherzando* and features a more rhythmic, eighth-note pattern in the right hand. The fifth system continues the *scherzando* character. The sixth system concludes the section with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a minor key with a 3/4 time signature. The first system shows a complex texture with many chords and arpeggios. The second system continues this texture. The third system introduces a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a melodic line in the right hand with a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system shows a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes the page with a melodic line in the right hand.

